

### Une vilaine inscription

Des élèves trouvent une inscription sur un mur. En entendant des hommes approcher, Flavien a peur. Il s'élanche derrière une haie ; les autres le suivent.

« Pourquoi as-tu filé ? **lui** demande Antoine encore haletant.

– Parce qu'**on** va croire que c'est **nous** les coupables.

– Silence ! souffle Mucius. **Ils** pourraient **nous** entendre ! »

À travers les rameaux, **ils** voient les hommes contourner le temple et passer du côté où se trouve l'inscription. Puis **ils la** découvrent, et **l'un d'eux** s'écrie en riant :

« Regarde **ça**, Clodius ! **On** a écrit : "Caïus est un âne" sur le temple ! »

**L'autre** s'indigne.

« C'est une honte !, gronde-t-il. C'est un crime abominable ! **Je** ne comprends vraiment pas comment **tu** peux **en** rire !

– Allons ! allons ! ne t'énerve pas ! dit **le premier** en tentant de l'apaiser. On voit bien que c'est un enfant qui a écrit **ça**. »

Henry Winterfeld, *L'Affaire Caïus*, traduit de l'allemand par Olivier Séchan  
© Le livre de Poche Jeunesse, 1996, 2001.

### – LECTURE DU TEXTE ET ACTIVITÉS SUR LE TEXTE

À quelle époque historique et dans quel pays se passe l'histoire d'après les prénoms des personnages ?

*Mucius, Caius, Clodius sont des prénoms de personnes vivants au temps des romains durant l'Antiquité*

Combien y a-t-il d'enfants? *Flavien, Antoine, Mucius, il ya donc 3 enfants – Clodius est un adulte*

Qu'ont-ils découvert? *Ils ont découvert une inscription sur un mur*

Qu'est-ce qui les fait fuir ? *Ils entendent des hommes approcher*

Pourquoi se cachent-ils ? *Ils ont peur que les adultes croient que c'est eux qui ont écrit sur le mur*

Qui a pu écrire cette inscription ? *C'est un enfant qui a écrit cela*

Qui pense qu'elle est honteuse ? Pourquoi ? *Un adulte, Clodius pense que c'est une honte, car c'est une insulte, en plus c'est écrit sur le mur d'un temple (c'est comme si on avait écrit sur un mur d'église à notre époque)*

Qui pense que ce n'est pas grave ? Pourquoi ? *L'autre homme pense que ce n'est pas grave car c'est l'écriture d'un enfant*

### Expliquer d'après le contexte. :

Haletant *Essoufflé, qui a du mal à respirer, qui a une respiration saccadée après un effort.*

souffler *Dire à voix basse, dire discrètement, dire en confidence.,*

les rameaux *Petites branches d'arbres.*

contourner *Faire le tour de, passer autour*

apaiser *calmer, amener quelqu'un à des dispositions plus paisibles.*

Par qui l'histoire est-elle racontée ? *Un personnage ? Un narrateur extérieur ? Comment le sait-on ? Un*

*narrateur extérieur : ils voient les hommes- - les autres le suivent.- ils la découvrent : emploi de la 3<sup>ème</sup> personne*

Le texte est-il écrit au présent, au passé ou au futur ? *Présent de l'indicatif*

Remarque que la partie narration *au présent* est très courte et la présence d'autres temps dans des paroles

rapportées *as-tu filé( passé composé) , on va croire( futur proche) Ils pourraient (conditionnel présent)*

Explicité le rôle des guillemets : Les guillemets servent à indiquer les paroles des personnages

Ce texte est essentiellement constitué de dialogues. Retrouve par qui sont prononcées les différentes paroles.

Pourquoi as-tu filé ? lui demande Antoine encore haletant.

- Parce qu'on va croire que c'est nous les coupables. Flavien

- Silence ! souffle Mucius. Ils pourraient nous entendre ! ”

“ Regarde ça, Clodius ! On a écrit : “Caius est un âne” sur le temple ! ” l'un d'eux

“ C'est une honte !, gronde-t-il. C'est un crime abominable ! Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire !

Clodius

Allons ! Allons ! Ne t'énerve pas ! dit le premier en tentant de l'apaiser. On voit bien que c'est un enfant qui a écrit ça

l'un d'eux

Relève les indicateurs de temps *En entendant* et les indicateurs de lieu *derrière, À travers*

Trouve ce que désignent ou remplacent les mots en gras.

tu Flavien lui Flavien on les gens, des hommes nous les étères Ils des hommes nous les étères ils les étères

ils les hommes la une inscription l'un d'eux un des hommes ça, l'inscription On quelqu'un d'inconnu L'autre Clodius

il. Clodius Je Clodius tu l'autre homme, celui qui avait remarqué le premier l'inscription en l'inscription

le premier l'autre homme, celui qui avait remarqué le premier l'inscription l Clodius ça l'inscription

**TRANSPOSE** : lis le texte en le mettant **au passé simple/imparfait**. Entoure les changements.

Remarque la terminaison des verbes au passé simple. Que constates-tu pour le verbe *dire*, à la 3<sup>e</sup> personne ?

-**A** pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier Sans suffixe *ç* de s'élançer

-**èrent** pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel

-**irent** pour les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel

-**it** pour les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier comme le verbe *dire* « **dit** » conjugué comme au présent de

l'indicatif, seul le contexte permet de d'indiquer que le verbe est conjugué au passé simple

### – ACTIVITÉS SUR LES PHRASES

Lis les phrases terminées par un point d'exclamation dans le texte, en respectant l'intonation. Trouve ce qu'elles expriment. Parmi les phrases repérées, trouver celles qui donnent un ordre :

Silence ! ordre Ils pourraient nous entendre ! conseil, indignation Regarde ça, Clodius ! ordre

“Caius est un âne” sur le temple ! étonnement “ C'est une honte !, colère, indignation C'est un crime abominable ! colère

Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire ! indignation – Allons ! allons ! ne t'énerve pas ! conseil, ordre

Ecris la phrase interrogative Pourquoi as-tu filé ?

Peut-on répondre à cette question par *oui ou non* ?... *non* ..... (C'est une interrogation « **totale** »). Trouve le mot interrogatif Pourquoi lire la réponse dans le texte. – Parce qu'on va croire que c'est nous les coupables.

Lire des phrases à plusieurs verbes conjugués, identifier ces verbes et donner leur infinitif.

. Il s'élançe *s'élançer* derrière une haie , les autres le suivent. *suivre* À trarers les rameaux, ils voient *voir* les hommes contourner le temple et passer du côté où se trouve *trouver* l'inscription. Puis ils la découvrent, *découvrir* et l'un d'eux s'écrie *s'écrier* en riant :

Je ne comprends *comprendre* vraiment pas comment tu peux en rire *pouvoir* !  
On voit *voir* bien que c'est être un enfant qui a écrit ça. *écrire* ”

## MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

### Constituer une phrase avec les groupes de mots suivants :

des hommes – découvrir – une inscription sur un mur – des garçons – voient – à travers les rameaux

*À travers les rameaux, des garçons voient des hommes découvrir une inscription sur un mur*

Écris les différentes possibilités en fonction de la place de à travers les rameaux. Précise l'information apportée par ce groupe.

*Des garçons voient, à travers les rameaux, des hommes découvrir une inscription sur un mur.*

*CC manière*

Dans chaque phrase, entoure en jaune le sujet, souligne le verbe en rouge et indique son infinitif en bout de phrase, entoure le Complément d'Objet en bleu s'il y en a un et entoure en vert le Complément Circonstanciel s'il y en a un:

*Sur le mur d'un temple, trois garçons trouvent une inscription. Trouver*

groupe prépositionnel

*Ensuite, deux hommes la découvrent. Découvrir*

adverbe

*Un homme montre l'inscription à Clodius. montrer*

*Cet homme se moque de Clodius. Se moquer*

*Antoine lui demande une explication. demander*

*Cod*

*Coi*

Indique la nature des compléments circonstanciels : **groupe nominal, groupe prépositionnel, adverbe.**

Récris la première et la troisième phrase en pronominalisant le ou les compléments d'objet.

*Lur le mur d'un temple, trois garçons la trouvent*

*Un homme lui montre l'inscription, un homme la montre à Clodius, Un homme la lui montre*

Récrire la deuxième et la cinquième phrases en remplaçant le ou les compléments d'objet par le groupe nominal qui convient.

*Ensuite , deux hommes découvrent l' inscription*

Antoine demande une explication à Flavian

Dans la phrase *Caius est un âne*, trouve le verbe et le sujet. **Caius est un âne**

Récrire la phrase en remplaçant le sujet par *Caius et Julius*. ... *Caius et Julius sont des ânes*

### – ACTIVITÉS SUR LES GROUPES NOMINAUX

Donne le genre et le nombre des groupes nominaux suivants et change leur nombre :

des élèves **masculin pluriel** – une inscription **féminin singulier** – les coupables **féminin ou masculin pluriel** – les rameaux **masculin pluriel** – un crime abominable **masculin singulier**

Un élève - des inscriptions – le / la coupable – le rameau - des crimes abominables

Compléter chaque groupe nominal précédent par un adjectif.

Des élèves attentifs, une inscription malhonnête, le véritable coupable, des rameaux fleuris, un crime parfait,

Dans le texte « Une vilaine inscription », identifie les pronoms personnels parmi les mots en gras puis relève les noms propres, les verbes à l'infinif.

Les pronoms personnels tu – lui – on – nous – Ils – la – un – eux – il – Je –

Pronom indéfini ou de reprise : L'autre

Pronom démonstratif ou de reprise : ça

### VOCABULAIRE

Relève dans le texte « Une vilaine inscription » les verbes qui précisent une manière de parler :

Demande souffle s'écrie s'indigne. gronde dit

trouves-en d'autres suivant l'intensité de la parole, les sentiments des personnages qui parlent : peur, joie, surprise **attention vous pouvez avoir trouvé encore d'autres verbes**

la surprise : s'étonner ;

l'admiration : s'extasier ;

la joie, le rire : s'esclaffer, se réjouir ;

Peur, la mauvaise prononciation, que peuvent exprimer les verbes bafouiller, balbutier, bégayer, bredouiller, grommeler, grogner, ronchonner, ânonner, marmotner

La plainte : gémir, se plaindre, se lamenter ;

**Chercher dans le dictionnaire** le verbe *filer*. Lire ses différents sens et retrouver celui qui correspond au verbe

*as filé* dans le texte.

Familier : L'en aller de manière rapide.

**Trouve un contraire pour chacun des mots :**

approcher – derrière – coupable – rire – abominable – le premier – apaiser

**approcher** // s'en aller, quitter éloigner fuir reculer **derrière** // devant avant **coupable** // innocent –

**rire** // boudier, se lamenter, sangloter pleurer – **abominable** // adorable, aimable, charmant, merveilleux

– **le premier** // le dernier – **apaiser** // attiser, irriter, énerver, stimuler, exciter

## PRODUCTION ÉCRITE

Imaginer une suite à l'histoire : la fin du dialogue entre les deux hommes puis comment les élèves se sortent

de leur situation. Cherche : s'ils réussissent à se sauver ou si les deux hommes les voient ; et s'ils se font découvrir, comment se passe la rencontre entre ces élèves et les deux hommes.

Rédige quelques phrases en autonomie au passé (passé simple/imparfait), à la troisième personne du singulier ou du pluriel.

Vérifie la ponctuation et la conjugaison des verbes.

## PASSE SIMPLE IMPARFAIT

## Texte transposé Une vilaine inscription

**REMARQUE : LE TEMPS DE CONJUGAISON DES PAROLES NE CHANGE PAS**

Des enfants **trouvèrent** une inscription sur un mur. En entendant des hommes approcher, Flavien **eut** peur.

Il **s'élança** derrière une haie ; les autres le **suivirent**.

« Pourquoi as-tu filé ? lui **demanda** Antoine encore haletant.

– Parce qu'on va croire que c'est nous les coupables.

– Silence ! **souffla** Mucius. Ils pourraient nous entendre ! »

À travers les rameaux, ils **virent** les hommes contourner le temple et passer du côté où se **trouvait** l'inscription. Puis ils la **découvrirent**, et l'un d'eux **s'écria** en riant :

« Regarde ça, Clodius ! On a écrit : "Caïus est un âne" sur le temple ! »

L'autre **s'indigna**.

« C'est une honte ! **gronda**-t-il. C'est un crime abominable ! Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire !

– Allons ! allons ! ne t'énerve pas ! **dit** le premier en tentant de l'apaiser. On voit bien que c'est un enfant qui a écrit ça. »