

Animation pédagogique C2 (2019/2020)
LANGAGE ORAL-
QUELLES SITUATIONS ? -
TEMPS 2 -

❖ **ICE-BREAKING :**



❖ **Objectif :** cerner les enjeux de la langue orale, première prise de parole, ARGUMENTER.

❖ **RAPPEL DES PROGRAMMES :**

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)



Animation pédagogique C2 (2019/2020)
LANGAGE ORAL-
QUELLES SITUATIONS ? -
TEMPS 2 -

TEMPS D'ÉCHANGE PARTAGÉ :

❖ **Situations présentées :**

- ++ : Jeux de spatialisation permettant de décrire des positions en manipulant des marqueurs spatiaux : les jeux sont des situations propices au langage qui **MOTIVENT** les enfants.
- - : besoin de temps pour travailler le contenu syntaxique.
- Débats : ++ : ils permettent à **tous de s'exprimer**, possibilité de faire évoluer la grille des observables et même d'en construire une pour l'enfant qui détient le bâton de parole)
- - : l'organisation spatiale est à réfléchir, l'enseignant en tant qu'animateur doit trouver le bon étayage et le bon questionnement pour relancer le débat.
- - : il s'agit de trouver le sujet qui va toucher les enfants et permettre d'argumenter.
- Activités ritualisées : ex : la météo, l'éphéméride
- ++ : possibilité de **construire une grille avec des critères de réussite pour évaluer l'oral** produit (possibilité d'enregistrer pour réécouter et améliorer).



Animation pédagogique C2 (2019/2020)
LANGAGE ORAL-
QUELLES SITUATIONS ? -
TEMPS 2 -

TEMPS D'ÉCHANGE PARTAGÉ :

❖ Situations présentées :

- Présentation d'activités sur le blog de l'école :
- ++ : **grande motivation** des élèves, avec **possibilité de se ré-écouter** et de modifier l'oral produit.
- Présentation d'un livre lu ou d'exposé sur un sujet choisi par l'enfant ou d'un objet provenant de la maison : ++ situation très motivante permettant de **construire une grille d'évaluation personnalisée** à chaque élève.
- - : comment transférer les compétences acquises sur d'autres exposés à tout sujet ?
- - : que faire de ces objets une fois ceux-ci présentés ?

❖ **VIDÉO & PARTAGE : langage en motricité**



Animation pédagogique C2 (2019/2020)
LANGAGE ORAL-
QUELLES SITUATIONS ? -
TEMPS 2 -

❖ **Points positifs :**

- Activité de langage **transdisciplinaire** (au service de la motricité).
- Séance **très structurée avec un rituel d'ouverture et de clôture** : consigne explicite qui fait sens pour les élèves.
- **Corpus de mots pensés** au préalable par l'enseignante.
- **Scénario** ou situation motivante pour l'élève.

❖ **Points à améliorer :**

- L'entrée précoce dans l'écrit.

❖ **VIDÉO & PARTAGE :**



❖



Animation pédagogique C2 (2019/2020)
LANGAGE ORAL-
QUELLES SITUATIONS ? -
TEMPS 2 -

❖ **Points positifs :**

- Dispositif intégré à une séance d'arts visuels qui est **pensé pour faire verbaliser**.
- L'élève doit verbaliser, expliciter ses choix, présenter sa composition au groupe. Cette situation est un support ritualisé de parole avec des **objectifs langagiers précis**.
- 3 dimensions : **socialisante** (il s'agit de dire et d'écouter l'autre dans des échanges collectifs), il est **vecteur d'apprentissage** mais aussi il est objet d'apprentissage **avec la mise en oeuvre de conduites d'explication, de récapitulation et d'évocation**.

❖ **Points à améliorer :**

- Les consignes et objectifs ne sont pas clairement explicités.



Animation pédagogique C2 (2019/2020)

LANGAGE ORAL- QUELLES
SITUATIONS ? - TEMPS 2 -

❖ **Quels sont les incontournables à la mise en place d'une séance de langage ?**

- Choisir une **situation/un scénario** qui motive les élèves.
- Penser à une **consigne explicite permettant de structurer** la séance.
- Prévoir un **«rituel» d'entrée et de clôture** de la séance de langage.
- Définir les rôles et les **objectifs à atteindre pour les locuteurs et interlocuteurs** avec les élèves.
- Construire une **grille avec les critères d'évaluation** à construire **progressivement** avec les élèves.
- Penser aux **postures de l'enseignant** (étayage langagier, intention conjointe, relance).
- Produire **une trace** de l'oral produit.

