

Animation Langage oral C2

Mercredi 04 et 11 décembre 2019



B.O La Marche de L'empereur

- Visionnage du film la marche de L'empereur
- 2 groupes raconter (1 et 2)
- 2 groupes décrire (3 et 4)
- 2 groupes expliquer (5 et 6)
- Mise en situation de communication en grand groupe
- Recherche par groupe des compétences nécessaires pour la réussite de chaque situation
- Bilan en grand groupe



Quelles compétences pour réussir en production et en réception ?

- RACONTER :
- Donner envie : ton/expressivité/débit pour faire passer des émotions
- Avoir une posture : avoir confiance en soi
- Place/auditoire/regard/gestuelle
- Scénariser, avoir un fil conducteur
- Être capable de se remémorer
- Être attentif et écouter
- Théâtraliser le texte
- Syntaxe correcte
- Au préalable structurer son texte : structure narrative

Quelles compétences pour réussir en production et en réception ?

- RACONTER :
- Faire des choix : point de vue, narrateur
- Vocabulaire à mobiliser
- Faire des inférences, non-dits, part d'émotion, d'imagination
- Se faire des images mentales

Quelles compétences pour réussir en production et en réception ?

- Décrire :
- Hiérarchiser les faits, suivre la chronologie ?
- Corpus de mots spécifiques
- Mobiliser des connaissances au préalable
- Rester neutre dans la description
- Être attentif et être précis
- Éviter la narration
- Être objectif

Quelles compétences pour réussir en production et en réception ?

- Expliquer :
- Faire du sens avec ce que l'on a vu
- Analyser les images et mobiliser des connaissances antérieures
- Mobiliser du vocabulaire spécifique
- Donner l'envie d'être entendu.
- Subjectivité du locuteur, interprétation : on explique ce que l'on a compris.
- Mobiliser des connecteurs de causalité, de temps et espace.

Cycle 2

- **Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.**
- **Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.**
- **Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).**

Cycle 3

- **Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.**
- **Dire de mémoire un texte à haute voix.**
- **Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.**
- **Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.**

Cycle 2

- **Écouter pour comprendre des messages oraux** (adressés par un adulte ou par des pairs) **ou des textes lus par un adulte** (lien avec la lecture)
- **Dire pour être entendu et compris**, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)
- **Participer à des échanges** dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)
- **Adopter une distance critique** par rapport au langage produit

Cycle 3

- **Écouter pour comprendre un message oral**, un propos, un discours, un texte lu;
- **Parler en prenant en compte son auditoire**;
- **Participer à des échanges** dans des situations de communication diversifiées;
- **Adopter une attitude critique** par rapport au langage produit.

► A la fin du cycle, les élèves doivent pratiquer l'oral:

- En RECEPTION, écouter de manière active et manifester sa compréhension.
- En PRODUCTION, parler pour être compris par son auditoire.
- Lors d'un ECHANGE, dans des situations diversifiées, participer de manière consciente et organisée.
- Dans toute situation d'oral, (*construire et*) adopter une ATTITUDE CRITIQUE.
⇒ Vers une (auto)évaluation positive.

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION POUR LE CYCLE 2

LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

En lien avec la lecture

CP	CE1	CE2
Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.		
Les élèves apprennent à mobiliser leur attention en fonction du but annoncé au préalable. Dans des conditions d'écoute favorables, les élèves prennent progressivement conscience des distracteurs possibles (présence d'images, bruit, objets à toucher...), pour les intégrer et développer ainsi leur attention. La taille du groupe, la durée de l'écoute, la proximité du thème évoqué avec le vécu des élèves sont des facteurs de progressivité. La diversité des objets du propos permet l'ajustement de la progression : consignes simples, devinettes, explications, informations, présentations, récits... Les élèves commencent à comprendre les conditions d'efficacité d'une écoute. Les élèves apprennent également les mécanismes de la mémorisation. Dans les activités qui prolongent les situations d'écoute, les élèves reformulent, explicitent, récapitulent, répètent, réalisent, dessinent (etc.) pour affiner et construire leur compréhension, avec le guidage du professeur.	Les élèves portent leur écoute sur des objets du propos de plus en plus variés, d'une durée et d'une complexité de plus en plus importantes (consignes, énoncés, devinettes, charades, exposés, textes rédigés par les élèves, textes documentaires...). Les conditions d'écoute peuvent également varier : seul au casque, en groupe restreint, en groupe classe, avec ou sans présence du professeur. Les élèves poursuivent la compréhension des mécanismes qui rendent leur écoute active (repérage et sélection des informations, construction de liens avec ce qui est déjà connu, mobilisation du vocabulaire employé et mémorisation). Ils repèrent et expliquent les éventuelles pertes de compréhension (mots inconnus, syntaxe problématique, univers éloigné ou écoute perturbée). Les activités qui prolongent les situations d'écoute se poursuivent en se diversifiant et se complexifiant (reformulation, tri, catégorisation, explicitation, récapitulation, dessin, résumés...).	Les élèves sont progressivement plus autonomes lors d'une écoute. Ils effectuent des actions construites grâce aux connaissances apportées par cette écoute active et efficace. Ils consolident leur capacité d'écoute dans des activités diverses qui font varier les paramètres (durée, complexité, diversité des objets du propos) et les conditions matérielles (taille du groupe, environnement...). Ils ont conscience des facteurs d'une écoute efficace : repères pris pour comprendre, mémorisation des mots découverts lors de l'audition, visualisation de la cohérence du discours, mobilisation des connaissances personnelles sur le sujet évoqué... Les élèves s'entraînent régulièrement à écouter pour automatiser et acquérir ces procédures. La programmation fréquente d'activités d'écoute, suivies de tâches diversifiées et de temps qui incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire entendu, est indispensable et se pense en liaison avec tous les champs d'apprentissages.

Comment mettre en place une
situation communicationnelle
efficace ?



Film 1

Points positifs

Bonne situation
pour parler
Respect mutuel

Intérêt : parler
pour garder une
trace (enseignante
qui écrit)

Points à améliorer

Bruits parasites
Distribution de la
parole
Pas de reprise en
corrigeant la
syntaxe

Posture de
l'enseignante :
secrétaire mais pas
animatrice

Film 1

Points positifs

Recherche de solutions

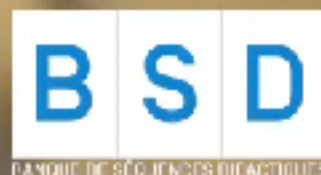
Points à améliorer

Devrait écrire pour être vu

SÉANCE EN CLASSE

IMAGINER, CONCEVOIR ET ANIMER UN DÉBAT RÉGLÉ

à partir d'un dilemme moral en cycle 2



Grille d'observation débat réglé CP

Prénom de l'enfant observé : Date :

Combien de fois a-t-il parlé ? 	x	
Parle-t-il assez fort ? 	oui	non
Ecoute-t-il les autres ? 	oui	non
Respecte-t-il les règles ? 	oui	non
A-t-il eu des idées ? 	Se tient-il correctement ? 	
		
Regarde-t-il les autres en parlant ? oui non		





Film 2

Points positifs

Rappel des
règles
Temps défini
Chacun a un
rôle bien
défini

Bâton de
parole
Positionnemen
t des enfants
sans matériel

Enseignante
reprend les
idées de
chacun
Position
spatiale

	Film 2	Film 2	
Points positifs	Reformule les propos tout en restant fidèle à ses propos	Orienté les élèves sans en avoir l'air	
Points à améliorer			

Comment mettre en place une situation communicationnelle efficace ?

- Quels rituels ou comment faire entrer les élèves dans une situation de communication ?
- Rappel des règles sur l'écoute et les postures dans les situations de communication.
- Temps imparti

Comment mettre en place une situation communicationnelle efficace ?

- Quelle consigne ?
- Pour le locuteur
- Pour l'interlocuteur

Comment mettre en place une situation communicationnelle efficace ?

- Quel dispositif ?
- EXEMPLES :
- Bâton de parole/micro
- Chaises en rond/pas de matériel qui perturberait le groupe
- Groupe avec grille pour les observateurs

Comment mettre en place une situation communicationnelle efficace ?

- Quelle posture professionnelle ?
- Pédagogie explicite
- Place au sein du groupe
- Attention conjointe
- Reformulation, étayage langagier
- Prise de notes ?

Cycle 2

- **Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.**
- **Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.**
- **Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).**

Cycle 3

- **Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.**
- **Dire de mémoire un texte à haute voix.**
- **Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.**
- **Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.**

Cycle 2

- **Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.**
- **Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.**
- **Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).**

Cycle 3

- **Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.**
- **Dire de mémoire un texte à haute voix.**
- **Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.**
- **Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.**



Consigne de travail

- Mettre en place une situation de langue orale dans laquelle les enfants du groupe ou de la classe s'expriment et communiquent entre eux au sein d'une situation dont les attendus sont explicitement exposés et les critères de réussite connus.