

Le vocabulaire à l'école Maternelle
Mercredi 20 & 27 novembre

« Le temps de l'école maternelle
c'est le temps de l'explosion
lexicale »

Âge	Acquisition quantitative
12 mois	10 mots
18 mois	50 à 60 mots
24 mois	300 mots
30 mois	530 mots
P.S	500 à 1000 mots par an
C.P	2500 mots

À retenir : le rôle de l'école maternelle

- ▶ *Temps de la maternelle = explosion lexicale chez l'enfant*
- ▶ *Entre 3 & 6 ans : la mémoire verbale permet de passer de phrases courtes à des phrases complexes*
- ▶ *Enrichir le vocabulaire permet une meilleure compréhension du monde par l'enfant*
- ▶ *Importance de créer des conditions permettant aux enfants d'augmenter leur vocabulaire.*



COMMENÇONS TOUT
DE SUITE AVEC UN
EXEMPLE SIMPLE:

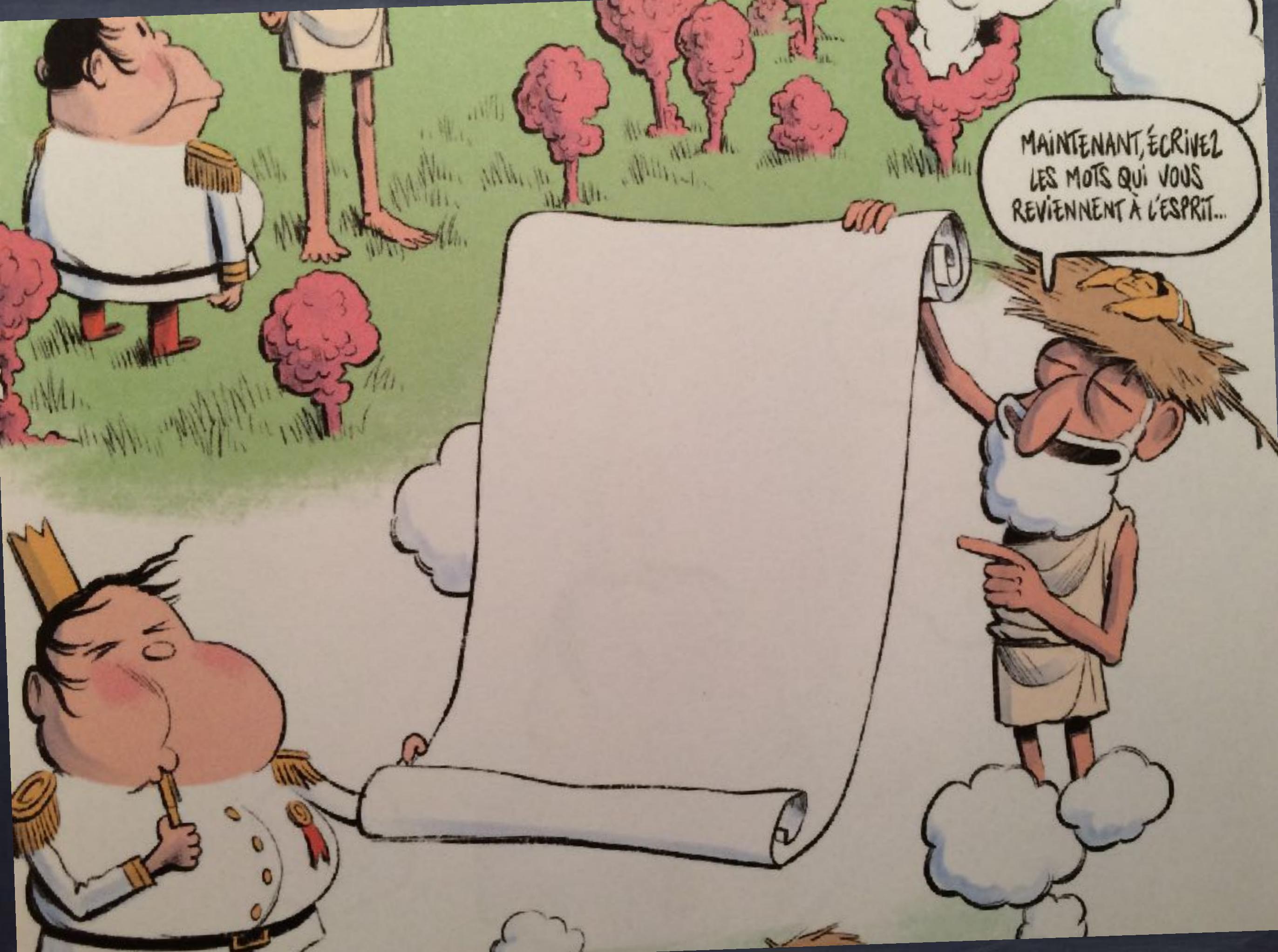
ESSAYEZ DE MÉMORISER UN
MAXIMUM DE CES MOTS, EN NE
LES LISANT QU'UNE SEULE FOIS...
PRENEZ VOTRE TEMPS!

CHÂTEAU
VIS
MAMIE
BAVE
PHOQUE
RAP
PHOBIE
RAFIOT
NAUSÉE
ROULEAU

VACHE
FAMILLE
RHUM
CHÂLE
JUMEAU
FUTON
DUC
GUENON
SOMME
SOUPE

MAINTENANT,





MAINTENANT, ÉCRIVEZ
LES MOTS QUI VOUS
REVIENNENT À L'ESPRIT...



* EN MOYENNE, NOTRE MÉMOIRE À COURT TERME NOUS PERMET DE RETENIR SEPT ÉLÉMENTS.

- Une simple exposition se révèle insuffisante pour s'appropriier un vocabulaire riche.



« L'enrichissement lexical nécessite un enseignement spécifique »

Les mots de la maternelle

Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse



PARDON, PARDON!
ATTENDEZ... ESSAYONS DE
MISER AUTRE CHOSE DANS
VOTRE TÊTE...

LE MOT
CANBERRA,
PAR EXEMPLE...

UN MOT QUE JE
NE RETIENDRAI
PAS DE SI TÔT.

TENEZ, IL PREND
DÉJÀ LA FUITE...

CANBER



Nécessité de concevoir un
apprentissage structuré, dirigé
et conceptualisé

- L'enrichissement lexical implique un enseignement explicite et dirigé



Nécessité de concevoir un apprentissage structuré, dirigé et conceptualisé

- Cela nécessite des activités régulières de classification de mots.
- Cela nécessite des activités de mémorisation de mots.
- Cela nécessite des activités de réutilisation de mots.
- Cela nécessite des activités d'interprétation de termes inconnus à partir du contexte.

L'AUSTRALIE...
LE PAYS DES
KANGOUROUS?

CANBERRA

TOUT À FAIT!
VOUS VENEZ D'APPORTER
UNE TROISIÈME CONNEXION
À NOS MOTS!

CANBERRA

AUSTRALIE



AUSTRALIE



DITES-MOI...
CANBERRA A L'AIR DE VOUS
ÉVOQUER QUELQUE CHOSE,
JE ME TROMPE?



OUI, EUH...
JASMINE EST
ORIGINAIRE DE
CANBERRA.

AH BON!



VOUS VOYEZ?
LES INFORMATIONS N'AIMENT
RIEN TANT QUE LES INFORMATIONS.
ELLES PERMETTENT D'ÉTENDRE ET
DE SOLIDIFIER LA TOILE DE NOTRE
MÉMOIRE!



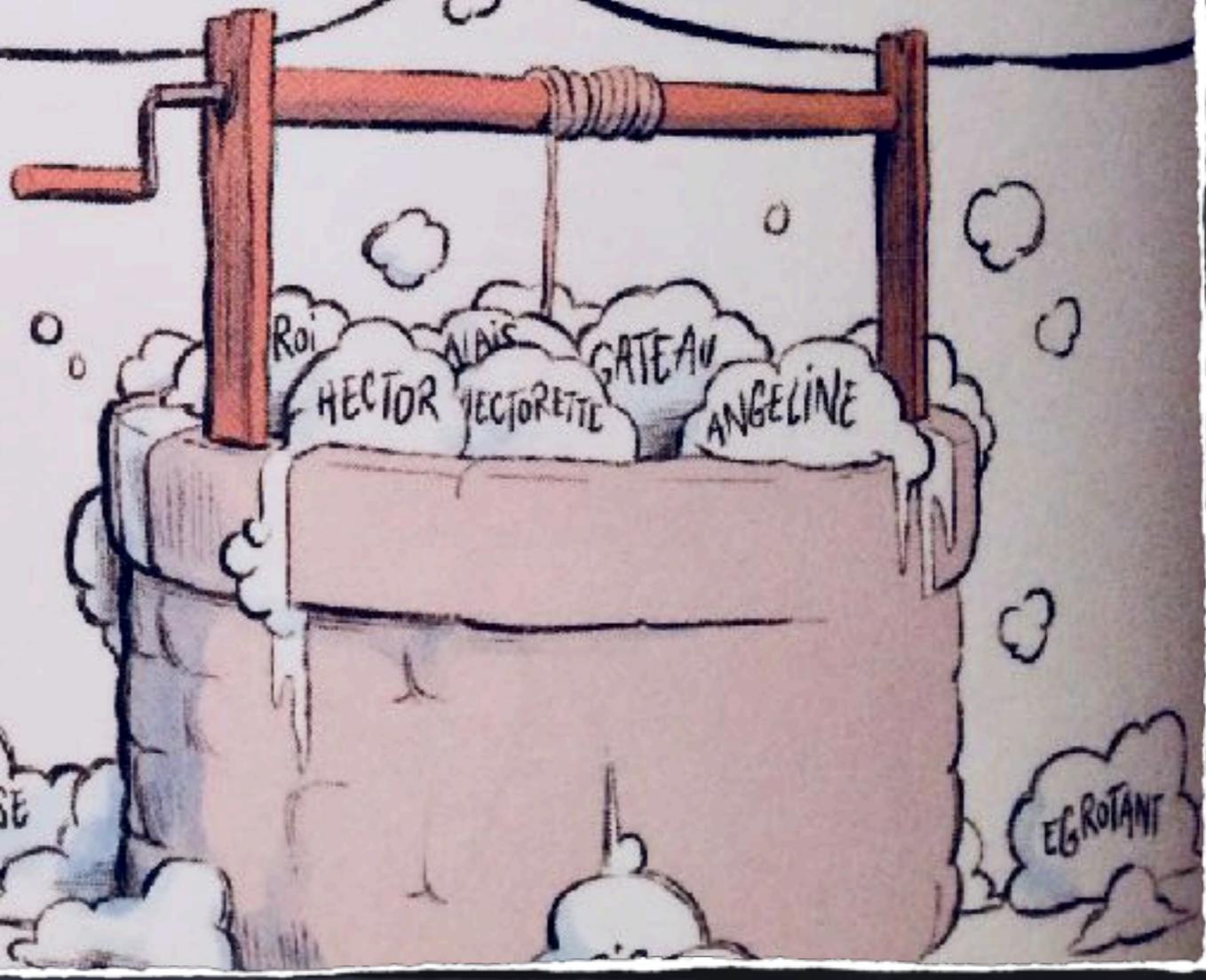
CANBERRA

AUSTRALIE



COMME BEAUCOUP DE MONDE, SON ALTESSE PENSE QUE NOTRE MÉMOIRE S'APPARENTE À UN RÉCIPIENT.

UN RÉCIPIENT QUI SE REMPLIRAIT AU FIL DE NOTRE POUR DÉBORDER AU BOUT D CERTAIN TEMPS.



OR, AU CONTRAIRE!
ELLE A L'ALLURE D'UNE
TOILE QUI SE DÉVELOPPE DE
MANIÈRE EXPONENTIELLE.



Vidéo d'une conférence à L'IFE lors d'une formation de formateurs le 1ier décembre 2017 sur Narramus, un outil pour apprendre à raconter & comprendre. Intervention de Sylvie Cèbe (22 ième minute jusqu'à la 26 ième)



Un élève de G.S devrait être capable de



- ▶ *S'appuyer sur des verbes fréquents (dire/faire/mettre/aller/prendre/avoir/être) et des pronoms pour s'exprimer.*
- ▶ *S'emparer du vocabulaire travaillé en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières.*
- ▶ *Corriger et reprendre leur propos pour remplacer un mot par un autre plus précis.*
- ▶ *Employer un vocabulaire usuel suffisamment développé pour être précis dans leur prise de parole.*

Un élève de G.S devrait être capable de



- ▶ *Réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certain contexte.*
- ▶ *Utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier leur propos.*
- ▶ *S'interroger sur un mot dont on ignore le sens.*
- ▶ *Utiliser des connecteurs logiques & temporels.*

*Un élève de G.S
devrait être capable de*

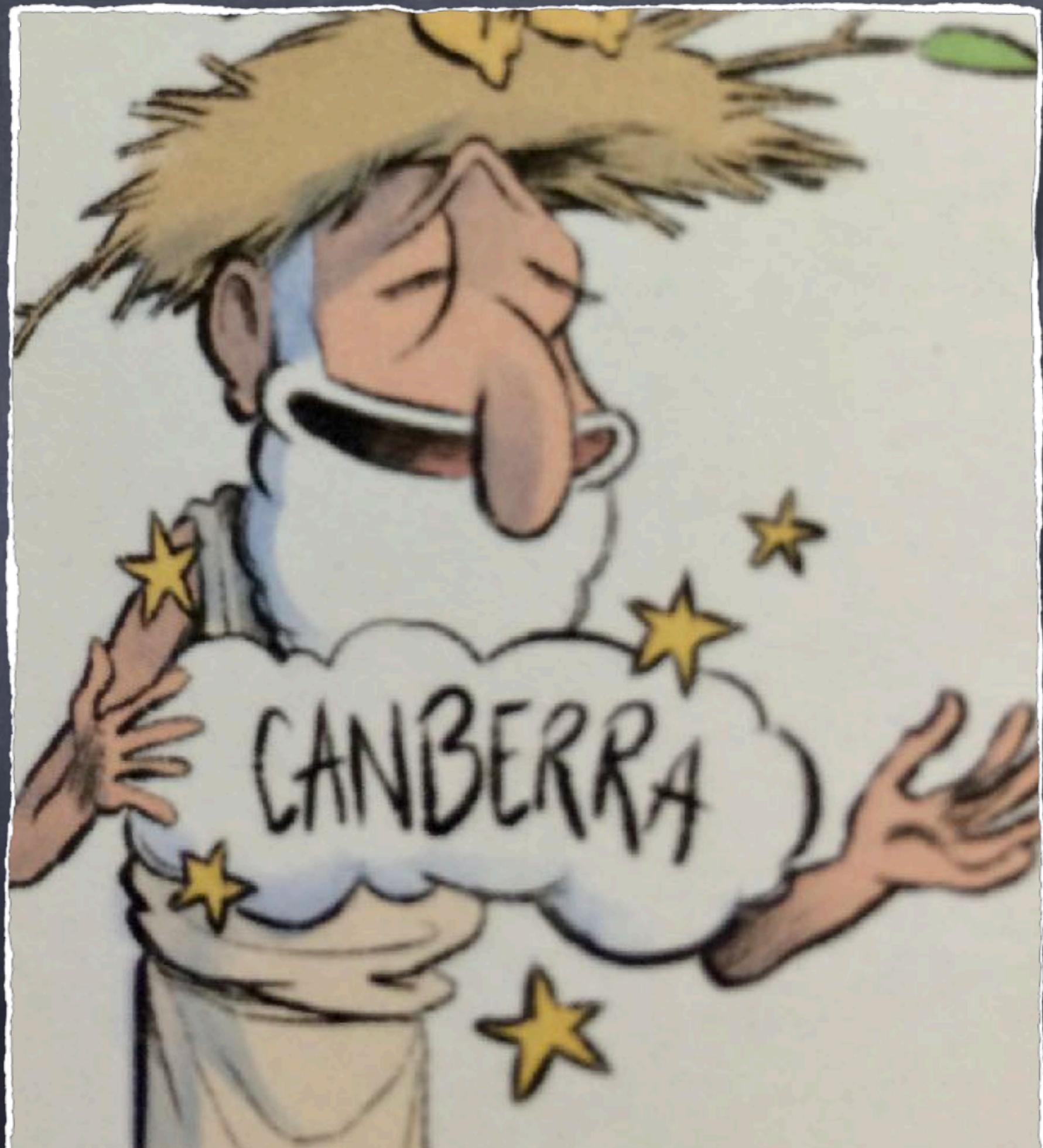


- ▶ *Avant son entrée au C.P, l'élève produit en situation fonctionnelle des phrases simples, affirmatives ou négatives, relevant des différents types de phrases (déclaratives, interrogatives & impératives) puis il est progressivement capable de travailler les enchaînements de phrases et des phrases de plus en plus complexes.*

Les postures de l'enseignant : un langage modélisant



- ▶ *Le « PARLER PROFESSIONNEL » : le travail n'est efficace que si celui est pensé explicitement.*
- ▶ *L'élève progresse en s'appropriant la langue des adultes : DIMENSION MODÉLISANTE DU LANGAGE DES ADULTES.*
- ▶ *Les situations d'apprentissage proposent un ÉTAYAGE INTENTIONNEL: relances, reformulations en langage légèrement plus soutenu.*
- ▶ *Une parole modulée au débit ralenti avec une articulation marquée.*





Les postures de l'enseignant pour favoriser le langage



- ▶ *Des modes de **questionnements ouverts** qui induisent des réponses avec des phrases plus complexes.*
- ▶ *Des phrases courtes énoncées sans interruption en détachant les constituants grammaticaux pour favoriser la prise de repères syntaxiques.*
- ▶ *Un réseau de reprises et de reformulations proches du langage de l'élève , pour enrichir, préciser, mettre en relief le lexique ou certaines tournures, fixer des références par la mémorisation.*

*Les postures de l'enseignant : importance du **feed-back***



- ▶ *Il est essentiel que des **outils mentaux** soient donnés à l'enfant pour qu'il prenne **conscience des connaissances qu'il possède, de la façon dont il les a construites et comment il les utilise** (métacognition)*
- ▶ *Ne pas simplement faire ce que le maître dit...*
- ▶ ***MAIS** comprendre ce que l'on fait*
- ▶ ***COMMENT** on le fait*
- ▶ *& **POURQUOI** on le fait*



C'EST TOUT À FAIT NORMAL, SIRE:
C'EST PARCE QUE VOUS AVEZ FAIT APPEL
À VOTRE MÉMOIRE À COURT TERME.
IL EST TRÈS RARE DE DÉPASSER
CE SCORE NATURELLEMENT.



LAISSEZ-MOI VOUS
EXPLIQUER LA PREMIÈRE CLÉ
DE NOTRE MÉTHODE DE
MÉMORISATION...



NOUS AVONS UTILISÉ LA MÊME POUR LIER "CANBERRA" ET "AUSTRALIE":

1. SÉLECTIONNER LES ÉLÉMENTS QUE L'ON VEUT LIER...

AUSTRALIE — CANBERRA

ANGÉLINE — JOLIE PRINCESSE

2. RENDRE LES NOTIONS OU LES MOTS MOINS ABSTRAITS...

UN KANGOUROU

UNE CANETTE DE BIÈRE

UN ANGE

LE CÔTÉ FLEUR BLEUE

3. CONNECTER LES DEUX INFORMATIONS...

GO WALLABIES GO!!!



EN MÊME TEMPS, JE NE...

Construction d'une programmation annuelle

- Nécessité de montrer une cohérence sur
 - Le vocabulaire
 - La syntaxe
 - Les supports (contes mythologiques et traditionnels, albums de littérature jeunesse, poèmes, chansons, comptines, projets communs, séquences sur la vie des plantes ou des animaux...) ; des situations langagières (le temps de l'accueil, l'ouverture et la clôture des séances dans tous les domaines d'apprentissage, les Jeux dans les espaces aménagés, les ateliers de langage,...) ; du travail sur le matériau de la langue (code alphabétique & phonologie).

Les postures de l'enseignant pour favoriser le langage



- ▶ *Proposer un enseignement progressif.*
- ▶ **Petite section** : on met en relation le monde avec les mots. L'enseignant attire l'attention sur l'aspect, la forme, la ressemblance avec d'autres objets, son usage et l'expérience que les élèves ont de cet objet.
- ▶ **Exclusivité mutuelle** : si l'enfant connaît le mot *LAPIN*, il n'acceptera pas qu'un autre objet se nomme lapin.
- ▶ **Fast mapping** : un nouveau mot ne peut s'appliquer qu'à un objet pour lequel l'enfant n'a pas déjà de mot référent. (coussin sur la chaise)
- ▶ **Représentation** : *photographie.*

Les postures de l'enseignant pour favoriser le langage



- ▶ *Proposer un enseignement progressif.*
- ▶ **Grande section** : *l'élève fait une phrase contenant le mot appris.*
- ▶ **Synonyme** : *l'élève cherche un synonyme.*
- ▶ **Contraire** : *l'élève exprime le contraire.*

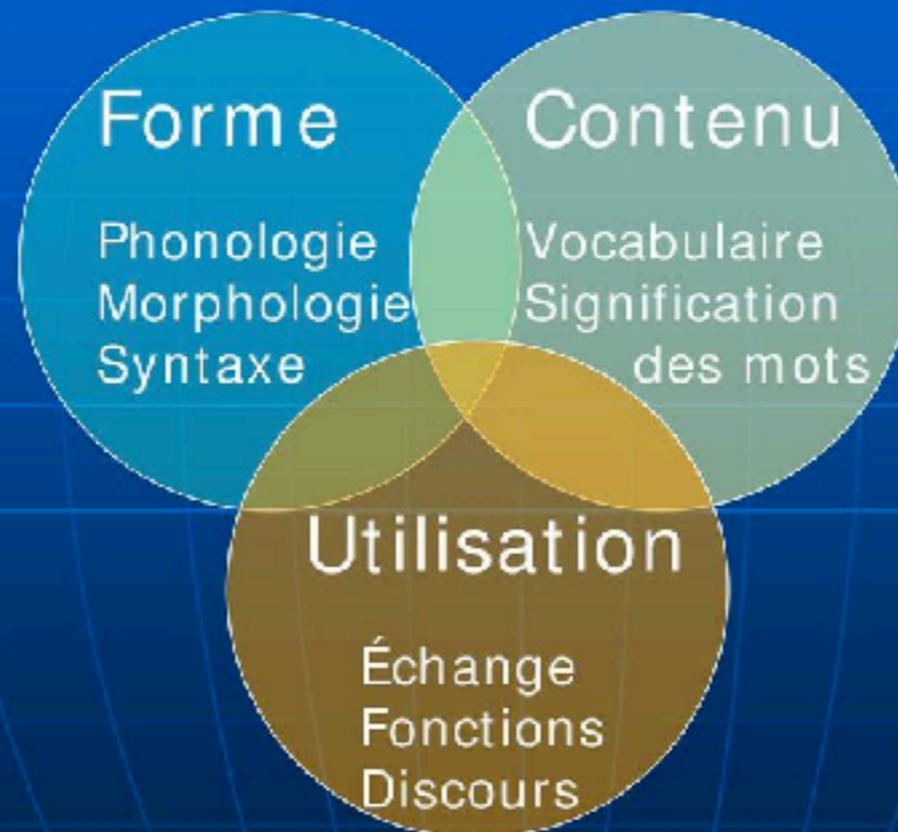
Les postures de l'enseignant : créer des situations



- ▶ *Des situations d'apprentissage variées sont proposées pour créer en fonction des besoins observés dans la classe et pour chaque élève, **les conditions d'un apprentissage du vocabulaire et d'une mémorisation durable***
- ▶ ***En réfléchissant et en résolvant des problèmes** : toutes les activités permettant la réflexion des enfants conduisent à des activités cognitives de qualité.*
- ▶ ***En mémorisant et en se remémorant avec des outils** : sacs à histoires, mise en scène, tapis de contes, boîtes à histoires, plan de récit.*
- ▶ ***En s'exerçant** : activités de répétition en variant les contextes et les situations.*

Acquisition d'un mot : 3 dimensions

Interaction entre les composantes



Martine Fiquin, M.O.A., hiver 2008

Les postures de l'enseignant créer les conditions d'une attention conjointe



- ▶ *L'enseignant conçoit des procédés propres à éveiller l'attention des élèves et à mobiliser leurs capacités sur l'apprentissage des mots.*
- ▶ *Apprendre et comprendre des mots nouveaux c'est **construire du sens en lien avec une expérience vécue ou une réalité sensible qui fait sens et qui motive les élèves.***

Exemples d'activités

- Réaliser une recette simple avec un support imagé ou non.
- Construire un objet.
- Explorer les propriétés des objets et de la matière.
- Observer un animal en captivité ou dans son milieu naturel et échanger sur son mode de vie.
- Comprendre les propriétés fonctionnelles d'un objet.
- Réaliser un parcours d'actions motrices.
- Utiliser un matériel riche et varié en peinture

Exemples d'activités

- Exprimer des sentiments devant des sélections d'objets inconnus, bizarres...
- Faire des jeux de logique et de réflexion (jeux de société).
- Utiliser des marionnettes et le théâtre d'ombres pour créer des jeux et des mises en scène.
- Se déguiser pour un événement exceptionnel.

Variation des modalités de regroupement des élèves

• GRAND GROUPE

L'enseignant régule les échanges.

Il porte une attention particulière aux petits parleurs.

Il sollicite les plus réservés avec bienveillance.

Pourquoi ?

La compréhension en réception.

Pour favoriser les échanges conversationnels.

Pour travailler la mémorisation et la restitution

Variation des modalités de regroupement des élèves

• PETIT GROUPE

L'enseignant régule les échanges.

Il porte une attention particulière aux petits parleurs.

Il sollicite les plus réservés avec bienveillance.

Pourquoi ?

La production langagière.

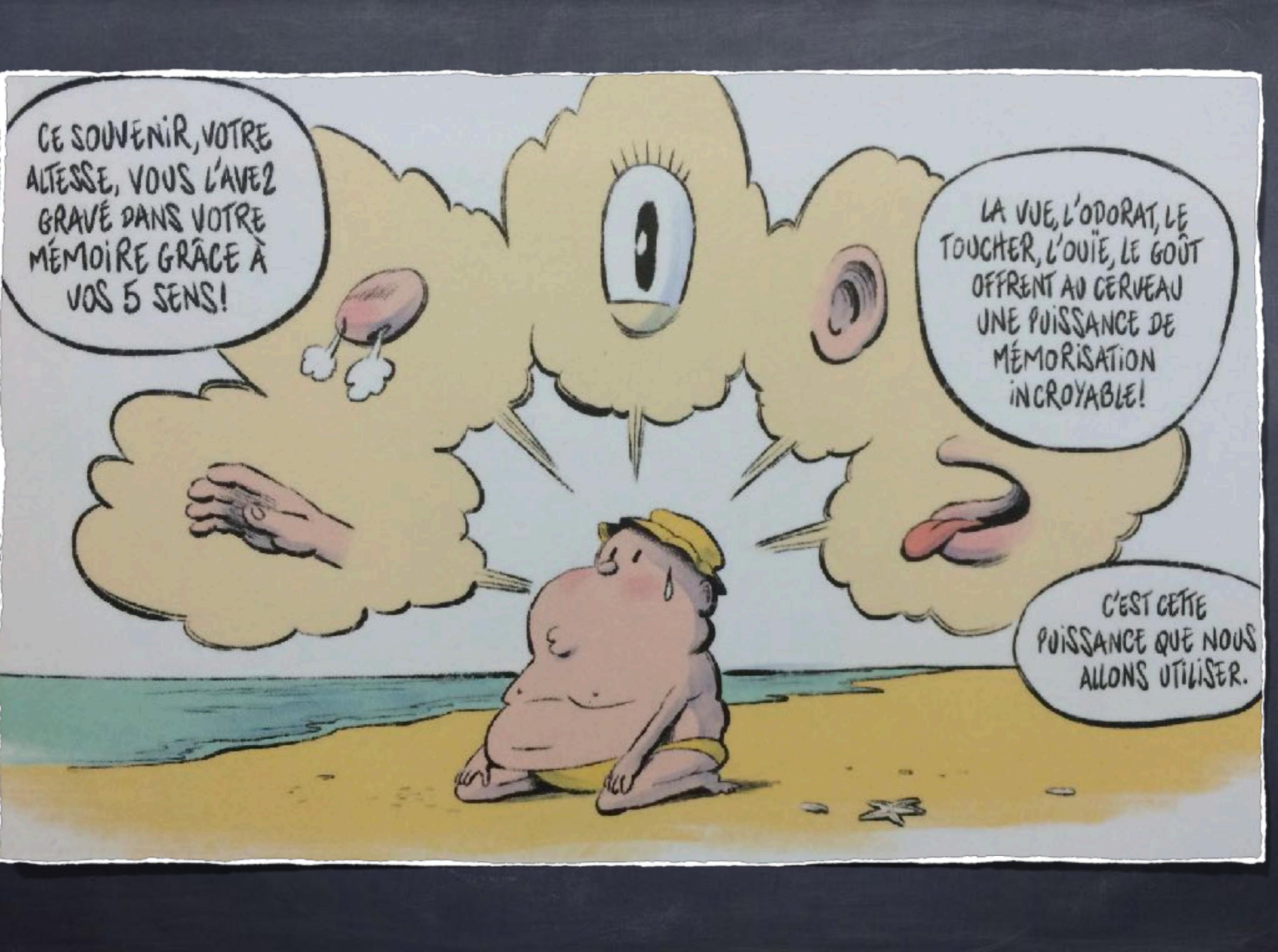
Pour proposer des activités de structuration et d'analyse de la langue.

Pour étayer.

Pour remédier.

S'inscrire dans une démarche durable de mémorisation

- ENCODER LE MOT : à partir d'un stimulus visuel, auditif, olfactif, moteur, l'information est traitée pour être mise en mémoire.



CE SOUVENIR, VOTRE
ALTESSE, VOUS L'AVEZ
GRAVÉ DANS VOTRE
MÉMOIRE GRÂCE À
VOS 5 SENS!

LA VUE, L'ODORAT, LE
TOUCHER, L'OUÏE, LE GOÛT
OFFRENT AU CERVEAU
UNE PUISSANCE DE
MÉMORISATION
INCROYABLE!

C'EST CETTE
PUISSANCE QUE NOUS
ALLONS UTILISER.

S'inscrire dans une démarche durable de mémorisation

- STOCKER LE MOT : L'information est mise en lien avec les connaissances antérieures, pour la faire durer dans le temps. La mémoire retient des ensembles organisés, elle stocke les mots en réseau ou en toile.



NOTRE CERVEAU
EST UNE TOILE ANIMÉE,
PERPÉTUELLEMENT EN
MOUVEMENT. EN CRÉANT
DE NOUVELLES CONNEXIONS,
EN ENRICHISSANT NOTRE
IMAGINAIRE, NOUS
OUVRONS DE NOUVELLES
PERSPECTIVES.

TOUTE CHOSE
APPRISE A LE POTENTIEL
D'EN FAIRE APPRENDRE
MILLE AUTRES!

S'inscrire dans une démarche durable de mémorisation

- RÉCUPÉRER LE MOT : L'information est extraite de la mémoire. C'est une opération complexe qui peut nécessiter l'aide du professeur par une contextualisation, une réactivation des liens avec d'autres apprentissages.



BONJOUR?



BONJOUR-JE-T'AIME.



HUHUTU! VOILÀ UN HOMME
BIEN TÊMÉRAIRE! JE PARIE QUE
VOUS NE CONNAISSEZ MÊME
PAS MON NOM!

BIEN SÛR
QUE SI! VOUS ÊTES
LA PRINCESSE...



C'EST LE MOMENT DE FAIRE
APPEL À LA TECHNIQUE QUE JE
VOUS AI ENSEIGNÉE! À QUOI
VOUS FAIT PENSER SON NOM?



ANGÉLINE,
VOUS ÊTES UN
ANGE!



OH,
COMME CELA
EST BIEN DIT!



Nous allons maintenant voir des
exemples de mise en situation pour
faire apprendre le vocabulaire

(chapitre 3)

Un grand merci à Mme Bouquillon

Proposition

- Analyser en groupes quelques séances proposées dans le livre de Micheline Cellier

Conclusion

- J'espère que le petit roi et son professeur vous ont aidé à vous approprier ces informations...

EN INVENTANT DES HISTOIRES, NOUS
SOLLICITONS NOTRE MÉMOIRE ÉPISODIQUE.

C'EST CELLE QUI TOUCHE À NOS
SOUVENIRS INTIMES.

QUAND JE DIS SANS RÉFLÉCHIR QUE PARIS EST
LA CAPITALE DE LA FRANCE, JE FAIS APPEL À LA
MÉMOIRE SÉMANTIQUE.

C'EST CETTE MÉMOIRE QUE NOUS
UTILISONS POUR PARLER AU QUOTIDIEN.



LA MÉMOIRE ÉPISODIQUE EST PLUS FACILE D'ACCÈS, MAIS MOINS FIABLE QUE LA MÉMOIRE SÉMANTIQUE. C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE IL FAUDRA TOUJOURS RENFORCER L'APPRENTISSAGE EN RÉVISANT LES HISTOIRES QUE NOUS AVONS INVENTÉES.

NOUS ALLONS AINSI RENFORCER LES SOUVENIRS ARTIFICIELS ET LES FAIRE PASSER, PEU À PEU, DANS LA MÉMOIRE SÉMANTIQUE!



TRÈS VITE, VOUS ASSOCIEZ CANBERRA ET L'AUSTRALIE SANS Y PENSER!



« Bon courage dans vos classes
pour retenir cette histoire... »