

# Projet d'éducation artistique et culturelle pour le département du Pas-de-Calais



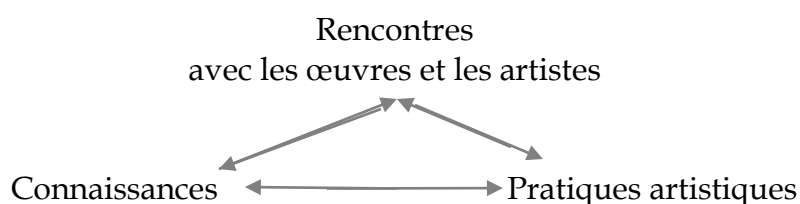
**Résonances...**

**...chaque œuvre en son temps**

Le projet départemental qui vous est proposé cette année, s'intitule

[«Résonances...Chaque œuvre en son temps...»](#)

Il s'appuie sur des outils existants. Ce projet vous accompagnera pour l'élaboration du **parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** à la fois dans le domaine du sensible et dans le cadre du triptyque :



L'œuvre est au cœur de l'enseignement artistique et culturel. Rencontre incontournable, elle interroge, elle interpelle, elle perturbe... elle invite à l'écoute...à la contemplation.

*C'est le temps de l'œuvre...*

Elle peut être également le point de départ d'une mise en résonance, d'une piste d'étude déclinée dans les différents domaines artistiques.

*C'est le temps des œuvres...*

Des fiches des œuvres aux maîtres sont retenues avec *Le temps* comme objet d'étude. Les œuvres choisies sont intégrées dans un projet décliné pour chacun des cycles et pour chaque période historique.

*C'est le temps à l'œuvre...*

Dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts, ce cheminement est le prétexte à la rencontre d'œuvres, l'acquisition de connaissances et le développement des pratiques artistiques des élèves.

*C'est du temps pour l'œuvre...*

**Pierre-Marie FONTAINE**  
Inspecteur de l'Éducation Nationale  
Chargé de mission Art et Culture

**Les Conseillers pédagogiques  
en arts visuels et en éducation musicale**

# Projet départemental 2013/2014 Pas-de-Calais

histoire des arts  
arts visuels  
éducation musicale





**Résonances...**

**...Chaque œuvre en son temps**

# Résonances...

...chaque œuvre en son temps

A partir d'une œuvre,  
proposer des objets d'études,  
des résonances autour de l'œuvre.



**Pratiques artistiques**

**Des œuvres en  
résonance**

**Mouvement artistique**

**Contexte historique**

**Nature et genre**

**Analyse**

L'œuvre

## L'Œuvre

- **Cartel de l'œuvre :** artiste, titre, dates...

## Analyse

- **Les différentes approches d'une œuvre :** informative, plastique, interprétative, personnelle

## Nature et genre

- **Nature d'une œuvre :** peinture, sculpture, photographie...
- **Genre pictural :** portrait, paysage, nature morte, scène de genre...

## Contexte historique

- **Frise historique**
- En quoi l'étude de l'œuvre nourrit la **connaissance de la période historique**

## Mouvement Artistique

- Selon la **période** historique
- Selon l'**axe** développé

## Des œuvres en résonance

- Dans les différents domaines de l'histoire des arts

## Pratiques artistiques

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

Pierre-Marie Fontaine  
Inspecteur de l'Education Nationale  
Chargé de Mission Art et Culture

**Les conseillers pédagogiques en arts visuels**

Carole Abrard-Broisin  
Laurent Bizart  
Isabelle Brongniart  
Bernadette Sauvage  
Valérie Vanson

**Les conseillers pédagogiques en éducation musicale**

Christian Béliart  
Alain Devost  
Didier Louchet  
Marilyse Vanuynsberghe  
Carole Wisniewski