

## Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal

[Fiche des œuvres aux maîtres arts visuels n° 68](#)

### **C1 : représenter l'arbre au fil des saisons**

<b>Arts du visuel</b>	<p>Gustav Klimt, <i>L'arbre de vie, Le pommier, Le sous-bois</i>  Piet Mondrian, <i>L'arbre bleu</i>  Pierre Alechinsky, <i>L'incendie du froid, Arbre en hiver, L'Arbre de vie</i>  Gustave Courbet, <i>Le chêne</i>  Henri Matisse, <i>Le platane</i></p>
<b>Arts du son</b>	<p><b>Chanson</b>  Pierre Chêne, <i>L'arbre</i>  Steve Waring, <i>Le canon des arbres</i></p> <p><b>Ecoute</b>  Henri Dutilleux, <i>L'arbre des songes</i>, concerto pour violon</p>
<b>Arts du quotidien</b>	<p><i>Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal</i>, mosaïque, III<sup>ème</sup> siècle</p>
<b>Arts du spectacle vivant</b>	<p><i>L'arbre roux</i>, compagnie des 3 chardons  <i>L'arbre sans fin</i>, compagnie des marionnettes Altair  <i>A l'ombre des arbres</i>, Cie Félicette Chazerand</p>
<b>Arts du langage</b>	<p><b>Poésie</b>  Francis Carco, <i>Un arbre</i></p> <p><b>Albums</b>  Emilie Vast, <i>Il était un arbre, MeMo</i>  Bruno Hachler, Albrecht Rissler, <i>l'ami pommier</i>, Edition Nord Sud  Betty Bone, <i>Quatre saisons</i>, Editions Courtes et Longues</p>
<b>Arts de l'espace</b>	<p>Parcs et jardins remarquables : jardins de Giverny, Parc de Saint Omer</p>

# Pratiques artistiques - Arts visuels

## Représenter l'arbre au fil des saisons

### Proposition de cheminement

#### *Analyser une œuvre*

Mosaïque : calendrier agricole Saint Romain-en-Gal - Fiche n° 68 Des Œuvres aux Maîtres.  
Présenter l'œuvre par dévoilement progressif : d'abord les tesselles, puis l'arbre central, enfin le porteur d'olives.

#### *Comparer des œuvres*

Mettre en relation avec une autre mosaïque du calendrier : le ramassage des pommes. Observer le nombre d'arbres, les attitudes des personnages au travail, la palette de couleurs, la spécificité de la technique et le cadre.

Isoler les arbres présents dans les deux mosaïques étudiées. Attirer l'attention des élèves sur leur forme stylisée. En garder une trace. Selon l'âge des élèves, prélever la forme devant eux ou leur laisser faire.

#### *Représenter l'arbre en variant le SMOG*

Reprendre les formes stylisées des arbres. Les représenter en variant le SMOG (Support, Médium, Outil, Geste). On pourra par exemple exploiter différentes techniques de dessin : pinceaux et gouaches, craies grasses et encres...

#### *Construire une collection (la forme)*

Attirer l'attention des élèves sur la forme stylisée. Enrichir leurs représentations avec d'autres œuvres d'artistes représentant des arbres stylisés : Alechinsky, Matisse et Klimt. Constituer une collection à partir de ce répertoire d'œuvres.

#### *Construire une collection (la couleur)*

Attirer l'attention des élèves sur les couleurs utilisées. Enrichir leurs représentations avec d'autres œuvres d'artistes représentant des arbres à différentes saisons : Alechinsky, Mondrian, Gestel, Klimt et Courbet. Constituer une collection à partir de ce répertoire d'œuvres.

#### *Faire des choix pour réaliser un arbre*

Observer les répertoires d'œuvres constitués à partir de la forme et de la couleur. Choisir une forme, une couleur et une technique. Réinvestir pour réaliser une production personnelle.