



Détail : "la cueillette des olives"

Cliquer sur l'image ou : <http://jfradu.free.fr/mosaïques/gallo-romaines/st-rom-gal/st-rom-gal.htm>

<b>Auteur :</b>	<b>Artisans mosaïstes</b>
<b>Titre :</b>	<i>Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal</i>
<b>Date :</b>	IIIème siècle après J.-C.
<b>Technique :</b>	Tesselles de marbre, de calcaire et de pâte de verre collées
<b>Dimensions :</b>	8,86 m X 4,48 m
<b>Lieu de conservation :</b>	Musée des Antiquités Nationales Saint-Germain-en-Laye
<b>Nature :</b>	mosaïque
<b>Sujet :</b>	Paysage – calendrier agricole

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Le terme "mosaïque" trouve son origine à Rome, au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.. Venant du latin "*musium opus*", il désigne les mosaïques ornant les grottes et fontaines consacrées aux **muses**.

Les premières mosaïques datent du VIIIème siècle av. J.-C.. La technique fut développée et perfectionnée par les artisans grecs au Vème siècle av. J.-C.. L'apogée de la mosaïque correspond à l'époque impériale romaine de 27 av. J.-C. à 476 ap. J.-C.. Les Romains ont perfectionné les techniques de pose sur les murs et sur les sols des luxueuses **villas** et maisons, puis des bâtiments publics. C'est à l'époque romaine que la **mosaïque de pavement** (sol) aura son plus bel essor devenant presque banale et faisant de cet art une quasi industrialisation.

Les décors de mosaïque sont réalisés au moyen de **petits cubes de pierre** ou autres matériaux solides taillés de façon très régulière. La mosaïque est un mode de décoration apprécié des riches propriétaires romains. Les nombreuses découvertes du site de **Pompéi** en sont un témoignage. La mosaïque n'est pas l'invention des artisans romains. Son origine est très controversée : des spécialistes l'attribuant à la Sicile, d'autres à l'Egypte.

On peut identifier de véritables « écoles » : à Rome, la mode est à l'utilisation de cubes noirs et blancs dans des pavements très géométriques (IIème siècle, *Villa d'Hadrien*). En Orient, ce sont de véritables tableaux que tentent de réaliser les mosaïstes utilisant des morceaux de petites dimensions (« *Le jugement de Paris* » Antioche 115 après JC).

## L'ŒUVRE

Découverte en 1891, cette mosaïque de pavement d'inspiration romaine ornait le sol d'une riche demeure de Saint Romain en Gal sur la rive droite du Rhône (ancien quartier de Vienne en Isère).

Cette réalisation illustre les activités agricoles et les fêtes des quatre saisons sous la forme de **40 tableaux** (seuls 27 subsistent). Dans une époque où le traitement de scènes mythologiques ou de natures mortes est coutumier, cette œuvre fait exception.

Cernés par une riche tresse décorative, ces différents tableaux prennent place autour de 4 tableaux centraux où quatre putti (petits anges) chevauchent des animaux sauvages représentant chacun une saison : le sanglier pour l'hiver, le lion pour l'été, le tigre pour l'automne et le taureau pour le printemps. L'ensemble est bordé par un ornement figurant des branchages d'acanthe disposés en enroulement (rinseau). Les matériaux utilisés dans la réalisation de cette mosaïque sont **des tesselles** en pâte de verre, en marbre et en calcaire.

On peut remarquer la présence de quelques symboles religieux dans cette œuvre.

## LA MAIN A L'ŒUVRE

- Dans le cadre de l'Histoire des Arts :

Une piste d'étude autour des **travaux des champs** et des **saisons** pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :

- **Arts du visuel** : "*Le calendrier des travaux agricoles*", d'après Le Rustican - XVème siècle enluminures du Moyen-âge, scènes de vie paysanne de Bruegel, ...
- **Arts du son** : un poème symphonique d'Ottorino Respighi : « *Les pins de Rome* »  
Mosaïque de Pompéi : "*La joueuse de tibias*"
- **Arts du quotidien** : les décors de faïencerie évoquant ces mêmes thématiques

• D'autre part, d'autres œuvres contemporaines de cette mosaïque pourront être présentées ( Pont du Gard, Arènes de Nîmes,...) et situées sur la frise historique de la classe.

- Rechercher des pierres ou cailloux de couleurs variées, les classer et ranger suivant différents critères dont celui de la couleur. Les organiser dans un espace délimité (ex : couvercle de boîte). En prolongement, on pourra photographier ces travaux, photocopier, assembler, éventuellement re-coloriser.

La composition finale pourra être inspirée de l'organisation de l'œuvre d'origine : damier et cadre