

LES ARTS DU VISUEL ET LA CHANSON DU MOIS n°1
« En deux temps ...trois mouvements »

Cycle 1 : Chant « La semaine du Paresseux »

A/ Le baillement



Joseph Ducreux
Autoportrait
1783



Jean-Jacques Lequeu
Le grand baillleur
Entre 1777 et 1824

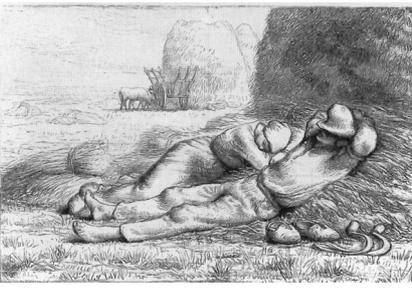


Edgar Degas
Les repasseuses
1884

Proposition :

- Observer les œuvres une à une. Demander aux élèves ce que font les personnages (on peut penser au cri, au chant ...)
- Faire mimer la scène.
- Prendre des photos des élèves en train de bailler. Enregistrer les sons émis.
- Exploiter les photos en dessinant, peignant pour réaliser un autoportrait.
- Exposer les réalisations et associer les sons.
- Compléter le cahier personnel d'Histoire des arts.

B/ La sieste

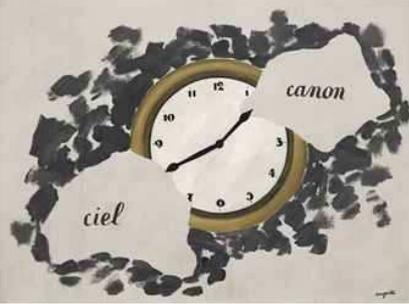
		
<p>Jean-françois Millet La méridienne 1866 (Les quatre heures de la journée)</p>	<p>Vincent Van Gogh La sieste ou La méridienne (selon J.F. Millet) décembre 1889-janvier 1890</p>	<p>Jacques Lavieille La sieste gravure sur bois</p>
		
<p>Pablo Picasso La sieste 1919</p>	<p>Pablo Picasso La sieste 1919</p>	<p>Sieste au MoMa Performance de l'actrice Tilda Swinton Dormir 6 heures dans une cage de verre au sein du MoMa 2013</p>
		
<p>Jules Bastien Lepage Les foins 1877</p>	<p>Joan Miro La sieste 1925</p>	<p>Joaquim Sorolla La sieste 1911</p>

		
<p>La sieste au-dessus de Manhattan</p>	<p>Joaquim Sorolla Enfant faisant la sieste 1918</p>	<p>Paul Gauguin La sieste entre 1892 et 1894</p>

Proposition :

- Observer les œuvres de Millet, Van Gogh et Lavieille. Chercher les points communs, les différences (inversion de l'image, couleur, médium et support, technique d'expression...). Qui a copié qui ? Compléter le cahier personnel d'Histoire des arts.
- Observer les autres œuvres. Chercher où se passent les différentes siestes : campagne, jardin, plage, au travail, sur la terrasse, au musée.
- Isoler un ou les personnages faisant la sieste de la photo « La sieste au-dessus de Manhattan ». Imaginer un nouvel environnement pour la sieste de ces personnages. Créer avec une techniques au choix ce lieu et y coller le ou les personnages.

Cycle 2 : Chant « Pendulette, Souricette »

		
<p>Arman Paradoxe du temps 1961</p>	<p>Arman L'heure de tous 1985</p>	<p>Arman Swatchmania 1992</p>
	 <p>© AD&GP, Paris, 2012</p>	
<p>Arman Accumulation de réveils 2005</p>	<p>Arman Accumulation d'horloges 2002</p>	
		
<p>René Magritte Les reflets du temps 1928</p>	<p>René Magritte Les reflets du temps ou Composition avec horloge, ciel et forêt, 1928</p>	<p>Gabriel Orozco Montre humide 1994</p>

Proposition :

- Collecter des instruments de mesure du temps (réels ou images) et réaliser un musée de classe.
- Dessiner les pendules. Dessiner des aiguilles. Dessiner les chiffres du cadran (chiffres romains, gothiques...)
- Réaliser une composition plastique collective en jouant avec l'accumulation et en y mettant en scène la souris.(cf. paroles de la chanson)
- Observer les œuvres de Arman
- Compléter le cahier personnel d'Histoire des arts.

Cycle 3 : Chant « Salade de saison »

		
<p>Guiseppe Arcimboldo Les quatre saisons 1563</p>	<p>Guiseppe Arcimboldo Quatre saisons en une seule tête Vers 1590</p>	<p>Alphonse Marie Mucha Les saisons 1900</p>

Proposition :

- Observer la nature à proximité de l'école (parc, jardin).
 - Continuer l'observation au fil des saisons ou rechercher ce qui va changer au fil du temps.
 - A chaque période, collecter les éléments remarquables : feuilles, bourgeons, oiseaux, écorces, insectes... et palettes des couleurs aux différentes saisons.
 - Reproduire, dessiner les éléments et les mettre aux couleurs de la saison correspondante.
 - Chercher à agencer les éléments pour créer une production plastique qui pourrait avoir le titre de la chanson « Salade de saison ».
- Analyser les différentes compositions proposées par les élèves.
- Observer les œuvres de Guiseppe Arcimboldo et compléter le cahier personnel d'Histoire des arts.